

План проведения мастер класса

Народный вокал «Сольное пение».

Фольклор, несомненно, замечательная познавательная и воспитательная среда, в которой заботливо взращивается чувство любви и привязанности к своей земле, своей малой Родине, формируется национальное самосознание, национальная нравственность. Народное творчество - вечно живой родник веками копившейся народной мудрости, традиций, музыкально-поэтического опыта, родник, из которого мы черпаем интерес и уважение к своим корням, своим истокам. В общении с лучшими образцами народных песен человек приобретают иммунитет против пошлости и неправды в искусстве, умение ориентироваться в современном мире музыки, сравнивая, сопоставляя и оценивая его явления в опоре на положительный опыт. Народное творчество, и именно песенное творчество, прекрасно развивает творческий потенциал ученика, бережёт его душевное здоровье, активизирует работу чувств и мыслей, обеспечивает его духовный рост. Сложность в изучении образцов народно-песенного материала состоит в том, что в наше время он не бытует в повседневной жизни. И зачастую учитель является его единственным проводником. А потому на нем, учителе, лежит большая ответственность. Лишь артистичная и искренняя, убедительная подача материала заставит учеников поверить в совместные усилия.

Большое значение имеет подбор репертуара. Он должен иметь высокие музыкально-художественные достоинства, историческую жизнеспособность, доступность для каждого возрастного периода.

Тема: «Изучение народно-песенных традиций в творчестве народных исполнителей».

Цель:

В процессе работы над песней получить сведения о жизни народных исполнителей; объединить в сознании интонационный смысл и музыкальную форму напева, образное содержание песни и её жанровую определённость.

Тип:

комбинированный:

- ознакомления с новым материалом
- применения знаний и умений

Вид:

смешанный :

- исследование
- беседа
- практическая работа.

Задачи:

образовательные:

- Освоение стилей разных областей.
- Исполнение *a' capella*, что соответствует народной традиции.
- Решение сложных задач в ладовом, вокально-техническом отношении.
- Развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в изучении разных песенных стилей.

развивающие:

- Навыки определенного слухового анализа с опорой не только на эмоциональное восприятие, но и теоретическую подготовку.
- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста.
- Осознание жанровой основы произведения, художественно-выразительных средств.
- Дальнейшее формирование голосовой мышцы, укрепление брюшной стенки, активизация дыхания, улучшение музыкальной памяти.

воспитательные:

- Через увлечённость и отзывчивость формирование образного мышления.
- Опора на личностное суждение и оценку в художественно-эстетической деятельности.
- Формирование ценностного отношения к миру.
- Обретение повышенной работоспособности.
- Формирование прочной и устойчивой потребности общения с произведениями искусства, содержащими духовно-ценностные ориентиры, на протяжении всей жизни.

Ожидаемые результаты:

- Удовлетворение от совместной работы, чувство радости, направление творческой деятельности в сторону осознанности, осмысленности, значимости приобщения к художественной культуре для нравственного совершенствования и эстетического развития своей личности.
- Побуждение к осознанию того, что изучающий народную традицию человек, сам в какой-то степени становится её носителем и хранителем. Исполнитель, выходящий на сцену с чувством творческой самостоятельности, ясно осознающий исполняемые им произведения, дарит слушателю и зрителю минуты оптимизма и гармонии, гамму самых добрых чувств.

Методические приёмы:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка)
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный.
- воспроизведение услышанного
- метод звуковой наглядности;
- метод диалога.

Оборудование:

музыкальный инструмент, видео материалы.

Ход мастер класса.

Вступительное слово

В начале XX века Митрофан Ефимович Пятницкий бросил клич: «Торопитесь собирать и записывать народные песни, а то старики, умирая, уносят их с собой, не успев передать молодёжи».

Замечательно, что есть люди, фанатичные фольклористы, упорные хранители старины. Отправляются в экспедиции в поисках «самоцветов» и студенты, и любители. Такая работа ведётся и краеведческими музеями, и специалистами ОДНТ, и фольклорными коллективами. Через совместное творчество с преподавателями, дети с увлечением включаются в работу по сохранению и развитию народно-песенной культуры своего края.

Привлечение диалектного материала необходимо для изучения тематических групп лексики, связанных с обычаями, нравами, бытом носителей языка. Язык – это одновременно и производное культуры, и её составная часть, и условие существования культуры. Именно поэтому язык способен отображать культурно–историческую ментальность его носителей. Лексика и фразеология традиционной народной духовной и материальной культуры носит этнографический характер и отражает формы быта и самосознание народа.

Основные этапы урока

1. *Знакомство с хороводной песней «Утушка луговая».*
2. *Исполнение и разбор шуточной песни «Я на горку шла».*

3. Работа над исполнением свадебной песни «Грушица, грушица моя».

Слушание песни «Грушица, грушица моя»

Грушица, грушица моя,

Грушица зелёна садова (слышим со дола(?)

Под грушая зерклица стоить,

Во зерклицу девица смотреть.

Ныня да не такие времена,

Сушуть - крушуть прежние друзья,

Харлан во чужих ворот стоить,

Харлан во колечушку звонить,

Харлан во серебринаю,

Он к сабе Аксютушку манёть:

- Выйди, Аксютя, во чулан,

Я табе словечушку скажу,

Я табе подарок подарю.

Разбираем текст.

Харлан - это турецкий молодой человек, который приехал свататься. У некрасовцев не разрешено смешивание кровей и по сей день. а эпилог этой ситуации это начало песни, когда девушка смотрит в зеркало и понимает что пришли другие вримяна и другие имяня (свататься приходят не только их парни, но и турки)

Харлам, Харламп, Харлампий это мужское имя

Значение: др.-греч. (harlampios) - "радостный свет"

Кстати, имя с диалектом звучит несколько по другому в А.З.Никулушкиной исполнении - Харылан)

Итог.

В народной песне, как в зеркале, отражаются события жизни человека, его мысли, переживания, ощущение связи с матушкой-землёй и природой. Петь народную песню – значит вдыхать в себя силу, энергию и красоту своего народа, осознавать коренную связь с ним. Мастер класс стал очередным плодотворным этапом в вокальной работе по созданию художественно-образного исполнения разучиваемых песен.