

**«Принято»**

Педагогическим советом  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
детей «Ерзовская детская школа  
искусств»

Протокол п/с № 14 от 23 08 2017г.

**«Утверждаю»**

Директором муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
«Ерзовская детская школа искусств»

\_\_\_\_\_ Киселева Н.Н.



\_\_\_\_\_ 2017г.

Муниципального бюджетного образовательного  
Учреждения дополнительного образования детей  
«Ерзовская детская школа  
искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства  
**«Народно-хоровое пение»**

Разработчик: Дохно М.И.  
Преподаватель

р.п. Ерзовка

## Пояснительная записка.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

## Цели и задачи

Основной **целью** создания классов народного пения является приобщение учащихся к традиционной народной культуре

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов, народных хоров и современных коллективов.

Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом - летние, зимой - рождественские, колядки.

Для желающих заниматься народным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Образовательный процесс направлен на реализацию следующих **задач**:

- Формирование устойчивого интереса к народному пению
- Обучение навыкам хорового и ансамблевого пения
- Обучение певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению
- Обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона»,
- Обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- Приобщение к концертной деятельности через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- Знания и навыки, полученные учащимися в процессе занятий направлены на воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией, без которых невозможно грамотно- профессиональное и плодотворное участие в хоровом коллективе.

## Планируемые предметные результаты

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием:
- свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## Организация занятий

В соответствии с учебным планом занятия по предмету «Народно-хоровое пение» проходят 2 раза в неделю отдельно с учащимися младших, средних и старших классов. Практически основной контингент обучающихся составляют учащиеся, у которых ярко проявляется народный голос, музыкальная одаренность, исполнительские данные, которые впоследствии становятся участниками ансамбля народной песни или малых форм ансамблей (дуэтов, трио, квартетов) .

3. Учет знаний. Контроль за успеваемостью.

Годовые экзаменационные требования.

Каждый урок оценивается преподавателем; отметка выставляется в журнал. Урок может быть безоценочным, методическим, если он посвящен выбору программы, разбору новых произведений, методическим рекомендациям.

В конце каждой четверти все учащиеся сдают контрольный урок по народно-хоровому пению, на который выносятся по 2-4 хоровых произведения от каждого класса. В зависимости от численности обучающихся допускается слияние классов во время учебного процесса (1-2,3-4,5-6).

Аттестация по предмету ансамбль проходит в конце каждого полугодия на контрольном уроке или преподаватель может оценить работу учащихся по концертным выступлениям.

4. Репертуарная направленность

При составлении учебного репертуара следует отдавать предпочтение подлинным образцам народного творчества, так как лишь на фольклорном материале можно изучить и познать многообразие и самобытность народно-песенной культуры. Кроме фольклорных образов в учебный репертуар включаются обработки народных песен и оригинальные авторские произведения, написанные для народных голосов без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.

Для учебного репертуара подбираются произведения, соответствующие по содержанию возрасту исполнителя, высокохудожественные, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Для каждого класса рекомендуется подбирать репертуар с учетом конкретных на данном этапе задач. При выборе репертуарных произведений учитывается степень музыкальной подготовки и вокально-технические возможности учащихся класса.

С целью создания концертного репертуара педагог вправе оставлять наиболее лучшие и выигрышные произведения из предыдущих лет обучения для более глубокой их доработки и совершенствования навыков исполнения.

**Форма обучения и виды занятий** – групповая. Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (сводные репетиции, ансамблевую работу).

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Структура занятий**

#### **«Народно-хоровое пение и ансамбль»**

Распевание - использование вокально-хоровых упражнений, направленных на выработку навыков народной манеры пения, грамотного звукоизвлечения, голосоведения, дыхания, дикции, артикуляции расширения диапазона и др. Распевание основывается на образном восприятии звукоизвлечения: мысленно рисуем звуком «качели» - раскачиваем вверх и вниз, «радугу» - рисуем звуком дугу-радугу; на принципах подражания голосу учителя. Упражнения выполняются первые 10-15 минут каждого урока.

Ансамблевое пение - работа над ансамблевым исполнительством посредством конкретных произведений фольклорного репертуара: над вокальными и ансамблевыми навыками, музыкальным строем, творческой импровизацией и многоголосием.

Музыкальная игра, хоровод - служит для развития музыкального слуха и голоса, музыкальной памяти, координации пения и движения, развития чувств, внимательности, наблюдательности, мышления, творческой инициативы. Музыкальная игра содержит все виды музыкальной деятельности, изменяется с ростом ребенка в соответствии с изменениями его психической жизни. В раннем возрасте именно игра должна подарить ребёнку «уроки» музыкального общения, развития, образования; в более старшем - самостоятельной деятельности, в которой дети свободно от взрослых выражают свои чувства, приобретают и развивают различные умения и навыки, познают мир и обновляют его. Лучшими образцами музыкально-игровой практики были и остаются традиционные народные игры.

В процессе занятий в хоре (ансамбле) проявляет такое ценное качество как умение «пристраивать» свой голос, а именно манеру, тембр, выразительность, динамические нюансы, интонирование, вокально - технические приемы к общему исполнительскому характеру. Но ответственность исполнения в ансамбле усиливается, так как каждый голос партитуры исполняется не более, чем тремя-четырьмя поющими, а зачастую, особенно в малых ансамблях, исполняющих многоголосие, каждый певец - единственный исполнитель одного из голосов музыкального произведения.

### **Содержание курса**

В центре внимания - освоение навыков свободной певческой артикуляции, объемного звука (направление озвученного дыхания в центр верхнего неба, открытого типа звукоизвлечения и различной техники голосоведения на примере колыбельных, свадебных песен, духовных стихов; игровых и хороводных произведений; календарных песен - закличек (колядки, масленичные, веснянки).

Освоение певческих навыков:

- ансамблевого дыхания («цепного»);
- координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- ансамблевого звучания на основе унисонного пения;

- творческой импровизации в кварте на принципах репродуктивной и продуктивной деятельности.  
В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

## **Методические материалы**

### **Упражнения певческого дыхания**

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Часть 1. 1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:

П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.

2. Активно работая кончиком языка сказать:

Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:

К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д. 4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:

«Трррррррррррр, тррррррррррр!»

5. «Звонок» (дыхание толчками)

«Рь – рь – рь – рь»

6. Говорим: Ссссссссссс – представляем, что дует ветер; Шшшшшшшшшш – шумит лес;

Жжжжжжжжжж – жужжит пчела; Жь –жь –жь жь – прилетел шмель.

Часть 2. Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан ; - Бобр добр на бобра; - Трактор всюду поспевает – пашет, сеет, убирает, Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри; - Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варежки, да валенки; - Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата; - У Сени и Сани в сетях сом с усами; - Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши; - У еже – ежата, у ужа – ужата; - Чешуя у щучки, щетинка у чушки; - Ценит цепь косей на косовице; - Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу: - Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку. - В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка; - Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла; - Маланья-болтунья молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из трех этапов – показ песни (исполнение педагогом), ее разбор с учащимся: ритм, сольфеджирование, разучивание текста, исполнительские указания (динамика, темп и т.д.) и художественная сторона произведения. При знакомстве с песней учащемуся так же разбирают, какого региона песня, жанра, педагог старается донести внутреннюю картину песни и характер, а также некоторые особенности произведения. Систематизированный подбор постепенно усложняющегося репертуара должен соответствовать в первую очередь возможностям ученика. Систематизация должна производиться по всем направлениям: вокально-технические трудности, сложность музыкального и художественного образов. Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкальновыразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку, фантазировать, представлять. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой другой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Формы и методы контроля**

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценки качества исполнения

По изучения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание

4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения

Зачет (без оценки) Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы**

Наличие специального кабинета  
Наличие репетиционного зала (сцена).  
Фортепиано, баян.  
Музыкальный центр, компьютер.  
Записи фонограмм в режиме «+» и «-».  
Зеркало.  
Шумовые инструменты  
Нотный материал, подборка репертуара.  
Записи аудио, видео, формат CD, MP3.  
Записи выступлений, концертов.(архив)  
Сценические костюмы и обувь

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мешко С.Н. Методика постановки народного голоса, 1999  
Щуров В.Л. Некоторые народные представления (сборник статей), 1983  
Кабанов А. К проблеме сохранения певческой традиции, 1986  
Линева Е. Великорусские песни, 1994  
Астафьев Б. О народной музыке, 1987  
Народная песня - методические рекомендации для преподавателей, 1985  
Руднева А. Народный хор и работа с ним, 1974  
Программа Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ г.Красноярск , 2004  
Хрестоматия Русское народное музыкальное творчество в ДШИ М.: Пресс-соло, 1998  
Куприянова Л. Программа Русский фольклор - М.: Мнемозина, 1997  
Терещенко А.В. История культуры русского народ - М.:ЭКСМО, 2007  
Науменко Г. Народные праздники в обрядах и песнях М.:Центрполиграф, 2001  
Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) - М.: Центрполиграф, 1994  
Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! (русское народное детское музыкальное творчество)- М.: Советский композитор, 1988  
Аглицкая И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДШИ -М.: Центрполиграф, 1989  
Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре -М.: Центрполиграф, 1994  
Синовский В.Л. Народная старина-М.: Современник, 1993  
Подписка научно-популярного журнала -Народное творчество с 2000-2008  
Зуева Т.В. Русский фольклор - М.: Просвещение, 2002

---